

ПУБЛИКА ОДУШЕВЉЕНА НАСТУПОМ СИМФОНИЧАРА КОЈИМ ЈЕ ЗАТВОРЕНО ПОДГОРИЧКО КУЛТУРНО ЉЕТО



Шетња тргом

уз класику

Публика је усхићено реаговала и наш маестро, **Григориј Краско**, и ми, успоставили смо лијеп контакт са публиком. Ово би могло да постане традиција – поручио је концерт-мајстор Црногорског симфонијског оркестра **Марко Радонић** послје концерта којим је стављена тачка на овогодишње Подгоричко културно љето.

Он је истакао да је овај концерт, додуше не први на највећем подгоричком тргу у последње двије године, али засад једином који нема политички или слављенички предзнак, већ је у потпуности посвећен и поклоњен народу, привукао млађу и разноврснију публику, што је управо био циљ.

- Предивно је када се човјек прошета улицом са сладоледом и кокицама и заустави се привучен музиком, што није могуће у дворани. Тако се шири круг публике, а класика добија нове поклонице - каже Радонић који је прије Подгорице живио у Бечу, гдје се класична музика изводи на стотинама локација у овој, како је зову, „музичкој метрополи“.

Слушаоци свих доби, од седам до 77 година, аплаудирали су и задовољно поздрављали извођаче и диригента, који су, чини се, са још већим жаром изводили задати репертоар.

Концертом Црногорског симфонијског оркестра крунисана је сарадња са Подгорицом коју је Музички центар, послје десет година постојања, прошле сезоне, уочи фестивала „А темпо“, коначно започео са Главним градом. Наши симфоничари и мество Краско за ову прилику су имајући на уму разноврсност слушалаца који се могу увече затећи на тргу, припремили питање репертоар састављен од попу-

ларних композиције класичне музичке литературе, од увертире Глинкине опере „Руслан и Лјудмила“, дијелова балета „Крцко Орашчић“ и „Успавана љепотица“ Чарковског, затим Хачатуријановог „Спартак“, Брамсове „Мађарске игре“, ставова Дворожакових „Словенских игара“, до дјела „Игра“ Борислава Таминцића и „Црногорска пјесма“ Жарка Мирковића.

- Ово је наш заједнички пројекат којим покушавамо Подгорици да поклонимо оно што велики градови имају. Овакви концерти не постижу само продубљивање комуникације са публиком већ повећавају број слушалаца умјетничке публике. Вечерас је било од 600 до 700 људи и сигуран са да су многи од њих први пут присуствовали концерту класике, јер је био на тргу, а не у некој дворани. Сигуран сам да су отишли са трга са много мање предрасуда него што су дошли – казао је директор Музичког центра **Жарко Мирковић**. Концерт „Класика на тргу“ не само да се потврђује сарадњу Подгорице и Музичког центра започету прошле сезоне, већ представља први корак у стварању традиције за коју је секретарка Секретаријата за културу и спорт Главног града **Нела Савковић Вукчевић**.

- Сви су могли да сједе гдје су жељели, чуо се жамор и граја дјеце, али нам је било врло битно да музика која се вечерас овдје чула оплемени сваког који слушао бар један дио овог концерта – казала је Савковић Вукчевић, најављујући слична дешавања на највећем подгоричком тргу и промоцију нових локација на којима ће бити извођени културни догађаји.

С.Ђ.